

延禧之外 學測國文命題跨媒材、跨時空、跨體裁

摘錄：2019-01-27 23:42 聯合報民意論壇 黃月銀／高中國文教師（台北市）

十三點八萬學子首度面對不再五科全採的學測自由選考組合，各校系採比率極高的國文，預料將成為拉抬總級分的考科。國文以近三成的課內題比例安定人心，題目文字至多八百五十字，尚在題組的合理範圍，即使最令考生膽怯的排序題也是課文〈鴻門宴〉的相關延伸。文法題以A級選文考語意邏輯關係，存廢洞見觀瞻的文化基本教材，此次並未單獨成題，而是散見各選項，望之倍感親切。各校系採比率極高的國文，預料將成為拉抬總級分的考科。綜觀試題與教學現場的對應，顯現幾項特點：

一、跨媒材閱讀，廣泛抽譯內涵：題四的國防類產業需求調查表以三項產業、四項數據讓學生觀察人才供需，不難由數字推估正解；題十八—廿一題組關於玉米栽植的科普題組，試圖將文字閱讀能力轉換為圖像閱讀能力，在歷屆試題中不乏其蹤，海量數據轉換為懶人包正需要以簡馭繁，況且圖文轉譯的基本能力在表達力不可或缺。試卷材料遊記、科普、新聞、藝術表演、音樂賞析包山包海應有盡有，平日習於以閱讀構築偌大的世界者，試場上即能從容以對。

二、跨時空選文，深入鑑賞評析：題組十三—十四古今對舉張曉風與歸有光兩文，設題分析「故居」和「樹」所透顯的情懷，日常素樸的語言包蘊的人情義理如文學冰山，具有深刻的生命教育關懷。台灣古典詩歌謝鯉魚〈鹿耳門懷古〉與唐代詩人劉禹錫〈臺城〉並置，分析主題意識與寫作手法，可謂善於運用本土相關素材入題。

三、跨體裁觀照，解放文類思維：過去課文出現金庸小說或異國翻譯文學都視為新穎選材，題廿八—卅題組以馬世芳散文描述羅大佑、李宗盛的歌詞意境與時代氛圍，讓考生分析歷史國族情懷，文學鑑賞取材跨出傳統散文、小說、詩歌、戲劇的文類範疇，以歌詞為選項，引導年輕世代思索無處不在的文學。

整份試卷包括十道題組，單題裡一段或兩段引文達六題之多，對話式非連續文本、以「延禧攻略」入題，俱在說明奠基於課內選文的深刻理解，透過教學引導學生閱讀多樣性，具豐富審美品味的各類體裁、媒材，不論老師或學生都必須是終身學習者。