

劉維公 / 當「屏讀」變成貧讀？

2018-03-30 23:41 聯合報 劉維公



劉維公

現代人離不開螢幕。不管從口袋或包包拿出螢幕，還是在桌上、車上、或牆上打開螢幕，人們總是習慣性的，甚至帶有強迫症的傾向，要與螢幕互動。趨勢專家凱文·凱利在《必然》這本趨勢著作中，用「螢幕的子民」來形容現代人。

「螢幕的子民」人數不斷在成長中。根據 We are social 與 Hootsuite 兩家公司一月剛聯合發表的年度調查報告「Digital in 2018」，全球網際網路的使用者正式突破四十億人，占全球七十六億人的百分之五十三；全球社群媒體的活躍使用者人數將近卅二億人，占百分之四十二；全球手機的使用人數則更是超過五十一億人，占百分之六十八。

螢幕的子民每一天每一分鐘在 Instagram 張貼四萬六千張照片，在 Tumblr 上傳七萬四千篇文章，在谷歌上進行三百六十萬次搜尋，在 YouTube 上觀看四百一十四萬部影片。螢幕子民每一分鐘發送出去的簡訊，總數更是高達一千五百廿萬則（想要了解更多的資訊，讀者可以上網搜尋 Domo 公司所發表的資訊視覺圖）。

凱利稱現代人這種密集使用螢幕的方式為「屏讀」(screening)，人們主要不再是用紙本，而是用螢幕當作載體，從事閱讀、書寫、或溝通等活動。人們在屏讀時，不僅眼球不停轉動，同時更有許多手部的動作。紙本的閱讀當然也有手部的動作，會在書本上畫重點與做筆記。但在屏讀時，人們的手比眼珠更忙碌，忙著按讚、發文、以及連結。



有調查發現，台灣民眾每天使用 3C 時數長達 8.7 小時，更有 6 成以上民眾是同時使用手機、電腦或電視「多螢族」。圖／聯合報系資料照片

屏讀正在實現人類烏托邦的理想，打造一座傳說中能夠收藏所有知識的「亞歷山大」圖書館。《必然》一書指出，從蘇美古文明的泥板到今日，人類知識的產出至少有三億一千萬本書、十四億篇文章與論文、一億八千萬首歌、三兆五千億張圖片、卅三萬部電影、十億小時影片與電視節目、以及六十兆個公開網頁。將這些知識產出加以數位化，其規模達到五十千兆位元組。這麼龐大的知識量，未來卻只需要一個螢幕就可以掌握。

凱利是樂觀的科技理想主義者，相信數位科技將為人類帶來終極的福祉。科技理想主義者喜歡歌頌屏讀的互動與連結，兩者讓知識的取得與學習越來越容易。對他們而言，屏讀將改變一切，先從書本、圖書館、再到教育以及所有一切。

然而，請不要忘了二〇一一年普立茲獎決選書《網路讓我們變笨？》的論證。同時還有不少研究證明，屏讀的人在理解力上的表現，比紙本閱讀的人來得差。屏讀的後果是弱智化的「貧」讀。

屏讀或紙本閱讀孰優孰劣的爭辯，其實並非重點。這種辯論就像是近日臉書發生洩漏個資醜聞後，發起刪除臉書運動，並非解決問題的方法。如何提高理解力，才是關鍵所在。缺乏理解力，就

算不用臉書，人們還是會在網路上輕易被操縱，相信假新聞，自己還跟著散播假新聞。

有互動有連結並不會自動產生理解力。同樣，光是會念書考試也不會。在高唱人工智慧的時代，也許我們應該好好思考一下哲學家康德的問題：什麼是啟蒙？（作者為東吳大學社會學系副教授）